

SCHEEPJES CAL 2020 

# d'Histoire Naturelle

## Partie 6

### Galerie de Paléontologie

“

Sur le mur du fond du laboratoire du Dr Geffard se trouvent des armoires qui contiennent plus de tiroirs qu'elle ne peut en compter, et il la laisse les ouvrir les uns après les autres et tenir des coquillages dans ses mains - buccins, olives, volutes impériales de Thaïlande, conques d'araignées de Polynésie

- le musée possède plus de dix mille spécimens, plus de la moitié des espèces connues dans le monde, et Marie-Laure en manipule la plupart. (...)

La paléontologie sent la poussière de roche, la poussière d'os... Dans son imagination, dans ses rêves, tout a de la couleur.(...)

Les bâtiments du musée sont beige, marron, noisette

**Anthony Doerr**

#### Informations

*Dans cette dernière partie, nous ferons notre dernier arrêt à la Galerie de Paléontologie; un département rempli de squelettes de créatures anciennes et de fossiles d'il y a des milliers d'années.*

#### Tutoriels vidéo

Esther de It's all in a Nutshell a créé des tutoriels vidéos. Vous trouverez ces vidéos sur sa chaîne Youtube :

#### Tutoriel droitier avec les explications UK

<https://youtu.be/7ySZY1IEdTW>

#### Tutoriel gaucher avec les explications UK

<https://youtu.be/LJsngAiAgxc>

#### Tutoriel photo

Les astuces et les tutos photos, étape par étape, sont disponibles sur le blog de Christina :

<https://aspoonfulofyarn.nl/2020/11/25/scheepjes-cal-2020-dhistoire-naturelle-chapter-6-galerie-de-paleontologie>

*Scheepjes*  
INSPIRATION IN EVERY BALL OF YARN



aspoonfulofyarn.nl

Pattern copyright © Scheepjes.com. This pattern is available for unlimited personal use. You may print a copy of the pattern or keep a digital copy for personal use only. Do not reproduce this pattern or sell this pattern (either digitally or in print). This document may not be posted online, either as a complete document or in part. You are allowed to sell items that are made using this pattern as long as the designer is credited. Please do not print copies to distribute with yarn sales as this is an infringement of copyright. This document containing translations of the Scheepjes CAL 2020 must be uploaded to the Official Scheepjes Facebook groups ONLY. Distribution elsewhere is copyright infringement. Once uploaded, the translation becomes the property of Scheepjes and can be distributed as Scheepjes see fit. Translators can add their name only to the bottom of this document, but no links, advertisements, websites, social media info or further information or photos may be added. No changes to the original pattern must be made, this must be a direct translation only.

SCHEEPJES CAL 2020

# d'Histoire Naturelle

## Instructions

Notes : attention, certains tours comportent des mailles dans le brin avant (m-BAV), dans le brin arrière (m-BAR), des mailles relief avant (mRAV) et des mailles relief arrière (mRAV), il est très facile de se tromper donc lisez bien ☺

### Tour 85 (C1)

1db de départ dans n'importe quel esp-coin, (1db, 2ml, 2db) dans le même esp, \*1db dans chaque m jusqu'à l'esp-coin (la 1<sup>ère</sup> m est cachée), (2db, 2ml, 2db) dans l'esp-coin suivant ; rep à partir de \* sur tout le tour, excepté les instructions du dernier coin, joindre à la 1<sup>ère</sup> db, couper le fil. [205m]

### Tour 86 (sur l'ENDROIT, C3)

1b de départ dans n'importe quel esp-coin, (1b, 2ml, 2b) dans le même esp, \*sauter la 1<sup>ère</sup> m (cachée), 1bRAR dans chaque m jusqu'à l'esp-coin, (2b, 2ml, 2b) dans l'esp-coin suivant ; rep à partir de \* sur tout le tour, excepté les instructions du dernier coin, joindre avec 1mc à la 1<sup>ère</sup> b, 2mc dans l'esp-coin, **TOURNER**. [208m]

### Tour 87 (sur l'ENVERS, C3)

2ml (comptent comme 1db ici et par la suite), (1db, 2ml, 2db) dans le même esp, \*sauter la 1<sup>ère</sup> m, 1db dans les 12m suivantes, (2ml, sauter la m suivante, 1db dans les 25m suivantes)7fois, 2ml, sauter la m suivante, 1db dans les 12m suivantes, (2db, 2ml, 2db) dans l'esp-coin suivant ; rep à partir de \* sur tout le tour, excepté les instructions du dernier coin, joindre à la 2<sup>ème</sup> ml du début, couper le fil, **TOURNER**. [203m, 8 esp-ch]

### Tour 88 (sur l'ENDROIT, C1)

Note : les 3b sont travaillées DEVANT le reste du travail

1msRAR de départ autour de la 1<sup>ère</sup> db à gauche de n'importe quel coin, \*(5ml, sauter les 4m suivantes, 1ms-BAR dans la db suivante)2fois, 3ml sauter les 3m suivantes, (3b dans la m sautée du tour 86, sauter l'esp-ch, [5ml, sauter les 4m suivantes, 1ms-BAR dans la db suivante]4 fois, 5ml, sauter les 5m suivantes)7fois, 3b dans la dernière m sautée du tour 86, 3ml, sauter l'esp-ch ET les 3m suivantes, (1ms-BAR dans la db suivante, 5ml, sauter les 4m suivantes)2 fois, 1msRAR autour de la m suivante, 2ml, 1msRAR dans la m suivante (sauter le coin suivant) ; rep à partir de \* sur tout le tour, excepté la dernière msRAR, joindre par 1mc à la 1<sup>ère</sup> msRAR, tirer une boucle pour reprendre plus tard, **TOURNER** [58m (incluant 8x3b), 41 esp-ch]

Notes :

- \* Après le numéro du tour, il est indiqué si l'on travaille sur l'endroit ou l'envers de la couverture
- \* MAIS, parce que l'on travaille les m des tours 87, 89, 91, 93 et 95 dans les m 2 tours au-dessous, les mailles apparaissent sur l'ENDROIT
- \* Quand on travaille les tours 88, 90, 92 94 et 96 les m apparaissent sur l'ENVERS
- \* regarder mes Trucs et astuces pour bien identifier les différentes boucles de l'END et l'ENV (NdT : et les photos du blog de Christina et la vidéo d'Esther)

### Tour 89 (sur l'ENVERS, C4)

Notes :

- \* travailler derrière les esp-ch du tour 88 et dans les m du tour 87
- \* quand il y a 1m avec 1ms-BAR dedans, pousser la ms-BAR de côté et travailler 1db normalement dans les 2 boucles

  
INSPIRATION IN EVERY BALL OF YARN

  
a spoonful of yarn  
aspoonfulofyarn.nl

SCHEEPJES CAL 2020

# d'Histoire Naturelle

1db de départ dans n'importe quel esp-coin du tour 87 (*ne pas travailler autour des 2ml du tour 88*) , (1db, 2ml, 2db) dans le même esp, \*sauter la 1<sup>ère</sup> m (*complètement cachée*), 1db dans les 12m suivantes, (4ml, sauter la m suivante du tour 87, sauter 3b du tour 88, sauter la m suivante du tour 87, 1db dans les 23m suivantes)8 fois, terminer la 8<sup>ème</sup> répétition par 13db au lieu de 23, (2db, 2ml, 2db) dans l'esp-coin suivant ; rep à partir de \* sur tout le tour, excepté les instructions du dernier coin, joindre à la 1<sup>ère</sup> db par une mc, mc jusqu'à l'esp-coin, tirer une boucle pour reprendre plus tard, TOURNER. [190m, 8 esp-ch]

## Tour 90 (sur l'ENDROIT, C1)

*Note : travailler les bRAV devant les esp-ch du tour 89*

Reprendre la boucle du tour 88, faire 1msRAR autour de la db à gauche du coin, \*(5ml, sauter les 4m suivantes, 1ms-BAR dans la db suivante)2 fois, 4ml, sauter les 4m suivantes, (3bRAV autour de la 1<sup>ère</sup> b du tour 88, 1bRAV autour de la 2<sup>ème</sup> b, 3bRAV autour de la 3<sup>ème</sup> b, [5ml, sauter les 4m suivantes, 1ms-BAR dans la db suivante]4 fois, 3ml, sauter les 3m suivantes)7 fois, 3bRAV autour de la 1<sup>ère</sup> b du tour 88, 1bRAV autour de la 2<sup>ème</sup> b, 3bRAV autour de la 3<sup>ème</sup> b, 3ml, sauter les 3m suivantes, (1ms-BAR dans la db suivante, 5ml, sauter les 4m suivantes)2 fois, 1msRAR autour de la m suivante, 2ml, 1msRAR autour de la m suivante (*sauter le coin suivant*) ; rep à partir de \* sur tout le tour, excepté la dernière msRAR, joindre par 1mc à la 1<sup>ère</sup> msRAR, tirer une boucle pour reprendre plus tard, TOURNER. [90m, 41 esp-ch]

## Tour 91 (sur l'ENVERS, C4)

Reprendre la boucle du tour 89 avec 1mc dans l'esp-coin, 2ml (1db, 2ml, 2db) dans le même esp, \*sauter la 1<sup>ère</sup> m (*complètement cachée*), 1db dans les 11m suivantes, (4ml, sauter les 2m suivantes du tour 89, 1ms-BAV dans la bRAV du milieu du tour 90, 4ml, sauter les 2m suivantes du tour 89 (*la 1<sup>ère</sup> est cachée*), 1db dans les 19m suivantes )8 fois, terminer la 8<sup>ème</sup> répétition par 13db au lieu de 19, (2db, 2ml, 2db) dans l'esp-coin suivant ; rep à partir de \* sur tout le tour, excepté les instructions du dernier coin, joindre à la 1<sup>ère</sup> db couper le fil, TOURNER. [169m, 16 esp-ch]

## Tour 92 (sur l'ENDROIT, C1)

Reprendre la boucle du tour 90, faire 1msRAR autour de la 1<sup>ère</sup> db à gauche du coin, \*(5ml, sauter les 4m suivantes, 1ms-BAR dans la db suivante)2 fois, 4ml, sauter les 4m suivantes, (2bRAV autour de la bRAV du tour 90, 1bRAV autour des 2m suivantes, 3bRAV autour de la m suivante, 1bRAV autour des 2m suivantes, 2bRAV autour de la dernière m, [5ml, sauter les 4m suivantes, 1ms-BAR dans la db suivante]3 fois, 4ml, sauter les 4m suivantes)7 fois, 2bRAV autour de la bRAV du tour 90, 1bRAV autour des 2m suivantes, 3bRAV autour de la m suivante, 1bRAV autour des 2m suivantes, 2bRAV autour de la dernière m, 2ml, sauter les 2m suivantes, (1ms-BAR dans la db suivante, 5ml, sauter les 4m suivantes)2 fois, 1msRAR autour de la m suivante, 2ml, 1msRAR autour de la m suivante (*sauter le coin suivant*) ; rep à partir de \* sur tout le tour, excepté la dernière msRAR, joindre par 1mc à la 1<sup>ère</sup> msRAR, tirer une boucle pour reprendre plus tard, TOURNER. [115m, 34 esp-ch]

## Tour 93 (sur l'ENVERS, C2)

1db de départ dans n'importe quel esp-coin, (1db, 2ml, 2db) dans le même esp, \*sauter la m suivante (*cachée*), 2db dans la m suivante, 1db dans les 9m suivantes, (6ml, sauter les 2m suivantes du tour 91, 1ms-BAV dans la m du milieu du tour 92, 6ml, sauter les 2m suivantes du tour 91, 1db dans les 15m suivantes)8 fois, terminer la 8<sup>ème</sup> répétition par 13db au lieu de 15, (2db, 2ml, 2db) dans l'esp-coin suivant ; rep à partir de \* sur tout le tour, excepté les instructions du dernier coin, joindre à la 1<sup>ère</sup> db par une mc, mc jusqu'à l'esp-coin, tirer une boucle pour reprendre plus tard, TOURNER. [141m, 16 esp-ch]

  
INSPIRATION IN EVERY BALL OF YARN

  
aspoonfulofyarn.nl

SCHEEPJES CAL 2020

# d'Histoire Naturelle

## Tour 94 (sur l'ENDROIT, C1)

Reprendre la boucle du tour 92, faire 1msRAR autour de la 1<sup>ère</sup> db à gauche du coin, \*(5ml, sauter les 4m suivantes, 1ms-BAR dans la db suivante)2 fois, 5ml, sauter les 4m suivantes, (3bRAV autour de la bRAV du tour 92, 1bRAV autour des 3m suivantes (*la 1<sup>ère</sup> est cachée*), 1DbRAV autour des 3m suivante, 1bRAV autour des 3m suivantes, 3bRAV autour de la dernière m, [5ml, sauter les 4m suivantes, 1ms-BAR dans la db suivante]2 fois, 5ml, sauter les 5m suivantes)7 fois, 3bRAV autour de la bRAV du tour 92, 1bRAV autour des 3m suivantes (*la 1<sup>ère</sup> est cachée*), 1DbRAV autour des 3m suivante, 1bRAV autour des 3m suivantes, 3bRAV autour de la dernière m, 3ml, sauter les 2m suivantes, (1ms-BAR dans la db suivante, 5ml, sauter les 4m suivantes)2 fois, 1msRAR autour de la m suivante, 2ml, 1msRAR autour de la m suivante (*sauter le coin suivant*) ; rep à partir de \* sur tout le tour, excepté la dernière msRAR, joindre par 1mc à la 1<sup>ère</sup> msRAR, tirer une boucle pour reprendre plus tard, TOURNER. [141m, 27 esp-ch]

## Tour 95 (ENV, C2)

Reprendre la boucle du tour 93 avec 1mc dans l'esp-coin, 2ml (1db, 2ml, 2db) dans le même esp, \*sauter la 1<sup>ère</sup> m (*cachée*), 1db dans les 10m suivantes, (sauter les 2m suivantes du tour 93, 1bRAV autour des 3m suivantes du tour 94 (*bien serrer la 1<sup>ère</sup> pour fermer le trou*), 1dbRAV autour des 3m suivantes, 1msRAV autour des 3m suivantes, 1dbRAV autour des 3m suivantes, 1bRAV autour des 3m suivantes, sauter les 2m suivantes du tour 93, 1db dans les 11m suivantes)8 fois, terminer la 8<sup>ème</sup> répétition par 13db au lieu de 11, (2db, 2ml, 2db) dans l'esp-coin suivant ; rep à partir de \* sur tout le tour, excepté les instructions du dernier coin, joindre à la 1<sup>ère</sup> db, couper le fil, TOURNER. [224m]

## Tour 96 (ENDROIT ici et par la suite, C1)

Reprendre la boucle du tour 94 avec une mc dans l' esp-coin, 5ml (*comptent comme la première b + 2 ml*), 1b dans le même esp-coin, \*sauter la première m, (Pt-V dans la m suivante, sauter les 2 m suivantes)74 fois, sauter la dernière m (*cachée*) avant le prochain coin (*donc sauter les 3m à la fin du côté*), (1b, 2ml, 1b) dans le prochain esp-coin; rep depuis\* sur tout le tour, excepté la dernière instruction du coin de la dernière répétition, joindre avec 1mc dans la 3<sup>ème</sup> ml des 5ml du début, 1mc dans esp-coin, **NE PAS** tourner. [150 m (*incluant 74 Pt-V*)]

## Tour 97 (C1)

2ml, terminer par un pearl-st autour 2ml, 2ml, pearl-st dans le même espace, \*1ml, sauter la première b, (pearl-st dans la première b du Pt-V, 1ml, sauter 1ml et sauter la b suivante du Pt-V) 74 fois, pearl-st dans la dernière b avant le prochain coin, 1ml, (pearl-st, 2ml, pearl-st) dans l'esp-coin suivant ; rep depuis\* sur tout le tour, excepté la dernière instruction du coin de la dernière répétition, joindre avec dans la première pearl-st, mc dans l'esp-coin. [77 m, 76 esp-ch]

## Tour 98 (C1)

2ml, (1db, 2ml, 2db) dans le même esp, \*3db dans chaque esp-ch1 jusqu'au prochain esp-coin, (2db, 2ml, 2db) dans l'esp-coin suivant ; rep depuis\* sur tout le tour, excepté la dernière instruction du coin de la dernière répétition, joindre avec une couture, couper le fil. [232 m]

*Scheepjes*  
INSPIRATION IN EVERY BALL OF YARN



aspoonfulofyarn.nl

SCHEEPJES CAL 2020

# d'Histoire Naturelle

## Tour 99 (C6)

1ms de départ dans n'importe quel esp-coin, (2ml, 1ms) dans le même esp, \*1msRAR autour de chaque m jusqu'à l'esp-coin suivant, (1ms, 2ml, 1ms) dans l'esp-coin suivant ; rep depuis\* sur tout le tour, excepté la dernière instruction du coin de la dernière répétition, joindra à la première ms, couper le fil. [234 m]

## Tour 100 (C5)

*Note: Il est assez facile de sauter trop ou trop peu de m alors faites attention ici.*

**Utiliser le crochet B ici et par la suite** ; 1ms de départ dans n'importe quel esp-coin, (2ml, 1ms) dans le même esp, \*2ml, sauter les 2 m suivantes (*la première est cachée*), (1ms dans la m suivante, 2ml, sauter la m suivante) jusqu'au prochain esp-coin, (1ms, 2ml, 1ms) dans l'esp-coin suivant;

rep depuis\* sur tout le tour, excepté la dernière instruction du coin de la dernière répétition, joindre avec une mc dans la première ms. [118 m, 117 esp-ch]

## Tour 101 (C5)

1ml (*ne compte pas comme une m ici et par la suite*), (1ms, 2ml, 1ms) dans l'esp-coin, \*(2ml, sauter la m suivante, 1ms dans l'esp-ch suivant) jusqu'à l' esp-coin suivant, 2ml, sauter la dernière m, (1ms, 2ml, 1ms) dans l'esp-coin suivant; rep depuis\* sur tout le tour, excepté la dernière instruction du coin de la dernière répétition, joindre avec une mc dans la première ms, mc jusqu'à l'esp-coin, tirer une boucle pour reprendre plus tard. [119 m, 118 esp-ch]

## Tour 102 (C1)

*Note :*

○ Lorsque les instructions indiquent «1ms dans les 5 esp-ch / m suivants», cela signifie: 1ms dans l'esp-ch suivant, 1ms dans la m suivante, 1ms dans l'esp-ch suivant, etc. jusqu'à ce que vous ayez travaillé 5 ms au total. Vous commencerez et vous terminerez par un esp-ch.

○ La Tb est fait devant le reste de votre travail et vous insérerez votre crochet de l'arrière vers l'avant pour faciliter le travail de la m.

ms de départ dans n'importe quel esp-coin, (2ml, 1ms) dans le même espace, \*sauter la première m, 1ms dans les 5 esp-ch/m suivants, 1Tb dans la deuxième ms non travaillée du Tour 99 (*la première est cachée*), sauter la ms suivante du Tour 101, (1ms dans les 5 esp-ch/m suivants, sauter les 2m non travaillées du Tour 99, 1Tb dans la prochaine ms non travaillée du Tour 99, sauter la ms suivante du Tour 101) 38 fois, 1ms dans les 2 esp-ch/m derniers, (1ms, 2ml, 1ms) dans l'esp-coin suivant; rep depuis\* sur tout le tour, excepté la dernière instruction du coin de la dernière répétition, joindre avec une mc dans la première ms, mc jusqu'à l'esp-coin, tirer une boucle pour reprendre plus tard. [238 m (*incluant 39 Tb*)]

## Tour 103 (C5)

*Note: la ms tombe dans chaque Tb.*

Reprendre la boucle du Tour 101 avec une mc dans l'esp-coin, 1ml, (1ms, 2ml, 1ms) dans le même espace, \*2ml, sauter 2m, (1ms dans la m suivante, 2ml, sauter la prochaine m) jusqu'au prochain esp-coin, (1ms, 2ml, 1ms) dans l'esp-coin suivant; rep depuis\* sur tout le tour, excepté la dernière instruction du coin de la dernière répétition, joindre avec une mc dans la première ms, mc jusqu'à l'esp-coin. [120 m, 119 esp-ch]

*Scheepjes*  
INSPIRATION IN EVERY BALL OF YARN



aspoonfulofyarn.nl

SCHEEPJES CAL 2020 

# d'Histoire Naturelle

## Tour 104 (C5)

Répéter le tour 101, joindre dans la première ms et couper le fil à la fin du tour. [121 m, 120 esp-ch]

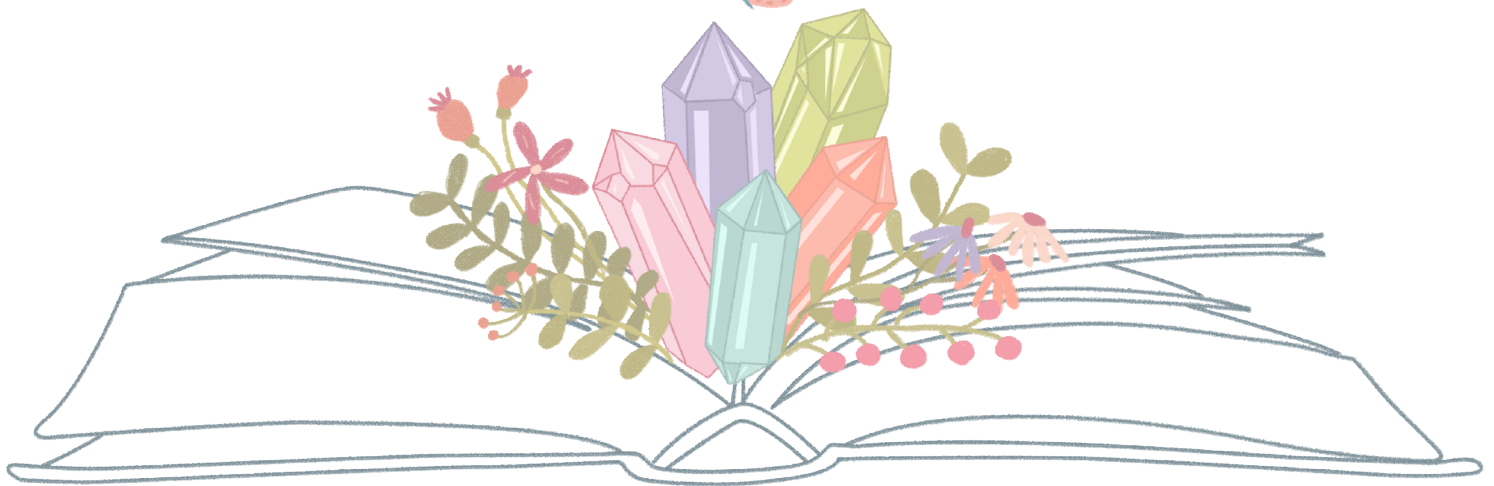
## Tour 105 (C1)

*Notes: Vous travaillerez la Tb devant votre travail et dans la Tb du Tour 102, qui contient déjà un ms de Tour 103. Vous écarterez cette ms. Vous allez commencer et terminer les 5 ms entre la Tb dans un esp-ch.*

Reprenez la boucle du Tour 102 avec une mc dans l'esp-coin, 1ml, (1ms, 2ml, 1ms) dans le même espace, \*1ms dans les 4 premières m/esp-ch, (1Tb dans la Tb du Tour 102, sauter la prochaine ms du Tour 104, 1ms dans les 5 esp-ch/m suivants) 39 fois, 1ms dans les 3 derniers esp-ch/m, (1ms, 2ml, 1ms) dans l'esp-coin suivant; rep depuis\* sur tout le tour, excepté la dernière instruction du coin de la dernière répétition, joindre dans la première ms, couper le fil. [243 m (incluant 39 Tb)]

*Mesures version Stone Washed/River Washed : 138cm (55.2in) de chaque côté.*

*Mesures version Colour Crafter : 140cm (56in) de chaque côté.*



*Scheepjes*  
INSPIRATION IN EVERY BALL OF YARN

  
a spoonful of yarn  
aspoonfulofyarn.nl

Pattern copyright © Scheepjes.com. This pattern is available for unlimited personal use. You may print a copy of the pattern or keep a digital copy for personal use only. Do not reproduce this pattern or sell this pattern (either digitally or in print). This document may not be posted online, either as a complete document or in part. You are allowed to sell items that are made using this pattern as long as the designer is credited. Please do not print copies to distribute with yarn sales as this is an infringement of copyright. This document containing translations of the Scheepjes CAL 2020 must be uploaded to the Official Scheepjes Facebook groups ONLY. Distribution elsewhere is copyright infringement. Once uploaded, the translation becomes the property of Scheepjes and can be distributed as Scheepjes see fit. Translators can add their name only to the bottom of this document, but no links, advertisements, websites, social media info or further information or photos may be added. No changes to the original pattern must be made, this must be a direct translation only.